义务教育教科书

（五四制　配人教版）

综合能力训练

参考答案及解析

语文

七年级下册

山东人民出版社
国家一级出版社　全国百佳图书出版单位

1　邓稼先

1. B　2. C

3. D(A. 鲜:很少;B. 喻:明白;C. 截然:界限分明,像割断一样)

4. D　5. C

6. 这篇人物通讯,介绍了科学家邓稼先研制“两弹”的经历,叙述了他在极其艰苦的条件下开创中国核武器设计事业,取得了一个又一个成就的事迹,表现了他对祖国对民族鞠躬尽瘁,无私奉献的精神,干工作身先士卒,不怕牺牲,不求名利,甘当无名英雄的精神,为人真诚谦虚、朴实坦诚的高尚品质,搞科研有超凡的创造才能,勇进的胆识,稳健的判断,坚定的意志和坚强的信念。

7. 第一部分可以说是全文的“小引”,第六部分可以说是全文的总结。第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献。第三部分可以说是第二部分的补充、延伸和扩展,它是以同奥本海默对比的方式突出地表现了邓稼先的气质、品格和奉献精神。第四部分从另一角度,写出邓稼先贡献之大,这一部分也可以说是第二部分的扩展。第五部分则是重点写出了邓稼先的深厚博大的民族文化背景、超凡的创造才能、坚强的意志、坚定的信念、甘为祖国献身的崇高精神,是《中国男儿》歌中的“奇丈夫”一类的人物。这一部分是第二部分的具体化。文章巧立主题式的小标题,运用“板块”并列的结构,将邓稼先的生平事迹和杰出贡献放在广阔的社会文化背景中,从多角度多侧面展示了邓稼先的性格和优秀品质。

8. 邓稼先是“两弹”元勋,文章不把重点放在叙述邓稼先对研制“两弹”的巨大贡献上,原因在于:第一,作者是大科学家,写的也是大科学家,科学家写科学家,着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面,而不是把注意力放在事件具体细节的描写上。第二,作者与邓稼先有着 50 年的友谊,文章包含着作者对老朋友的不尽的思念;同时,写邓稼先的人生道路,又渗透着自己人生中某些与邓稼先相同的东西。因此,这篇文章常常从作者自己与邓稼先的交往这个角度写,这样势必就不会着力介绍事件的具体细节。第三,作者与邓稼先分隔二十余年,对邓稼先工作的具体情况不可能很了解,掌握材料不会很多,所以作者对邓稼先的生平事迹和巨大贡献没有作详细介绍。

9. B　10. B

11. 悲壮、凄凉;表现邓稼先工作环境艰苦,突出他为国不辞辛劳的精神。

12. 身先士卒,不怕牺牲,甘为科学事业献身的精神。

13. A

14. 用岁月的改变、时间的变迁来侧面烘托孔繁森精神的永存,表明孔繁森不

会被人忘记。

15. 可看出他清正廉洁，大公无私，为民着想，忠于职守，目光远大的品行。

16. 两文都列举大量事实来充分表现人物品质。《邓稼先》侧重于正面介绍，而本文则侧重于侧面描写，抒情的成分多。

2 说和做——记闻一多先生言行片段

1. A 2. C 3. D 4. D

5. (1) A a (2) C c (3) C b (4) B c

6. 文章是从作为学者和作为革命家两个方面来写闻一多先生的“说”和“做”的。闻一多先生是口的巨人，行的高标，是卓越的学者，大勇的革命烈士。

7. 直接点题，不仅开门见山，引起悬念，并且将闻一多先生的行为和别人形成鲜明对比，层层深入，更能表现先生的品质。

8. 总结全文，表现了闻一多先生言行一致的高尚人格。

9. C

10. 承上启下(过渡) “说和做”

11. 不矛盾。前者指他做学问时不说、不自夸、勤奋踏实的精神。后者指他作为革命者方面的表现，宣传革命道理，当然要说。

12. “口的巨人”意味着闻一多先生为正义、民主、自由大声疾呼；“行的高标”意味着闻一多笃行务实，勇于牺牲。

13. 反动派 特务们 革命人民

14. 排比 对国民党反动派的痛恨

15. 李公朴本人 像李公朴一样的革命者
革命力量必定越来越大

16. D 17. C

3 回忆鲁迅先生(节选)

1. A(B 项，“教学相长”的“教”读 jiào；C 项，“抹布”的“抹”读 mā；D 项，“框架”的“框”读 kuàng)

2. A

3. A(B 项，“不以为意”，不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。此处应为“不以为然”，即不同意，不认为是正确的。C 项，“拍手称快”，是指坏人得到处理和惩罚。D 项，“声名显赫”，偏于褒义，应该用带有强烈贬义色彩的“臭名昭著”)

4. A(B 项，“优质”与“农户”搭配不当。C 项，句式杂糅。D 项，“不仅”“而且”连用，前后句主语相同时，放在主语后，不同时，应在主语前。本句中“不仅”要提到“我”前)

5. C
6. 鲁迅先生热情、和蔼、有耐心。
7. 烘托出鲁迅先生废寝忘食的工作热情，以及作者对鲁迅先生由衷的敬爱之情。
8. “鲁迅先生把书包好了，用细绳捆上，那包方方正正的，连一个角也不准歪一点或扁一点，而后拿着剪刀，把捆书的那绳头都剪得整整齐齐。”这一段话中把鲁迅做事认真负责的一面表现得淋漓尽致。特别是“把捆书的那绳头都剪得整整齐齐”这一点是一般人很难做到的。
9. D
10. 鲁迅工作时，给人以威严和崇敬感。经过一夜的辛苦工作后，鲁迅精神萎靡，还原为一老者，让人心疼。
11. “太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。”这句话连用两个“明亮亮”突出表现鲁迅工作时间长，身体劳累的情况。同时描写优美的环境突出了人物精神的美好，宕开一笔，也显得生动活泼。
12. ① 鲁迅先生喜欢抽烟（或答抽烟对鲁迅来说是用以祛除疲劳提神醒脑以便连续工作的一种习惯）。② 用象征手法，赞美鲁迅先生永不熄灭的劳动热情和“火红”鲜艳的伟大生命。
13. D
14. 鲁迅先生是一位朴实、坚韧、勤奋、崇高的思想家，是一位令人无限景仰的伟大战士。

4 孙权劝学

1. A 2. B 3. D
4. (1) 吴下阿蒙
   (2) 刮目相待
5. (1) 资治通鉴 北宋司马光 编年体
   战国
   (2) 诗 书 礼 易 春秋
6. 不是。是吕蒙。因为主要写吕蒙通过学习发生了巨大的变化来表达主题。
7. 通过吕蒙与鲁肃的“议论”来表现。侧面描写。
8. 有区别。孙权的话是认真相劝，显得郑重亲切，表明了君臣的关系；蒙、肃皆为同僚，对话则有一种调侃的趣味蕴含其中。
9. C（A. 动词，掌握/能愿动词，应当；B. 介词，用/动词，认为；C. 动词，了解、认清）
10. B
11. (1) 孙权劝学
    (2) 吕蒙就学
    (3) 吕蒙见鲁肃
    (4) 鲁肃佩服吕蒙
12. 为自己的进步深感自豪，并不是埋怨鲁肃。“乎”表感叹语气，相当于“啊”。
13. D
14. 蒙于是又为择师/使辅导之/其操心率如此
15. (1) (你)打算用什么计策来防备意外情况呢？
    (2) 我不知道你的才能和谋略竟到了

这种地步。

16. 示例：① 勤奋好学；② 勇而有谋略，识军计。（言之成理即可）

写出人物的精神

【名篇猜写】

（一）

性情孤僻，律己极严，在外和朋友交际的事，从来没有，猖介得和白鹤一样。

（二）

他的刚直。在青年时候，他的刚直还近于狂妄。所以孔子说："好刚不好学，其蔽也狂。"傅雷从昆明回来以后，在艺术的涵养，知识学问的累积之后，他才成为具有浩然之气的儒家之刚者，这种刚直的品德，在任何社会中，都是难得见到的，连孔子也说过："吾未见刚者。"傅雷之死，完成了他的崇高品德，今天我也不必说"愿你安息吧"，只愿他的刚劲，永远弥漫于知识分子中间。

【助人成文】

真诚的人，用一颗爱心和诚心来对待我们这些学生。用一棵树摇荡另一棵树，一朵云碰触另一朵云。她不是用语言来教的，是用一颗赤诚的心来教育我们。时隔多年，她晶莹的泪水与谆谆话语依然在我心间。

单元综合能力测试(一)

1. C

2. 懒　宵　越　艰　裁　势　迭

3. D　4. A　5. D

6. (1) 项羽　(2) 关羽　(3) 韩信　(4) 左思

7. (示例)泰山：会当凌绝顶，一览众山小。黄河：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。或：旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。孔子：学而不思则罔，思而不学则殆。

8. 专掌经学传授的学官　学位的最高一级　历史　过去的事情

9. (1) 吕蒙以军中事务多为理由来推辞。
(2) 我难道要你研究经典当博士吗！
(3) 长兄怎么认清事情这么晚呢？

10. 治(研究)，其目的是从事专门学业；涉猎，其目的是了解或知道历史，以便吸取经验教训。

11. 对吕蒙的进步既感到惊讶，又流露出由衷的高兴和赞许之情。

12. 忠厚朴实、真诚坦白、从不骄人、无私奉献。(意近即可)

13. 用这两件别人不可能办成的事，来印

证“人们知道他没有私心，人们绝对相信他”，强调突出邓稼先朴实的气质、无私的品格。

14. “竟”有出乎意料的意味，表达作者的惊异、钦佩之情，也再次突出邓稼先的品格。

15. 这两句话是对邓稼先做出的精要评价，高度赞扬了邓稼先的无私奉献精神。

16. ① 因为二人都是各国原子弹设计的领导人和功臣，但其性格和为人截然不同。② 将这二人对比着写，更鲜明地突出了邓稼先忠厚朴实、无私奉献的品质。

17. D　18. A

19. 没有望子成龙的心态，让孩子自由发展，注意熏陶引导。

20. ① 事业取得成功，最关键的因素是“兴趣”。② 父母不要干涉子女自己选择的道路。③ 父母不要太看重子女的学习成绩，而要注意潜移默化，培养他们的兴趣。

21. 略（言之成理即可）

22. 略

5　黄河颂

1. B　2. C　3. B　4. C　5. C

6. 诗人从黄河的自然特点、黄河的地理特征、黄河在历史上对中华民族的贡献等方面赞美了黄河的气魄。诗人借歌颂黄河歌颂我们的民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英勇的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫中国。

7. 黄河是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代中华儿女，所以把黄河比喻为“摇篮”。把黄河比喻为“民族的屏障”，侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障，黄河的伟大坚强精神，更足以成为民族精神上的城防，这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。

8. 本诗属于直白抒情、风格豪迈类。因为诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势宏伟的景象，并且多处以“啊！黄河……”这样的句式直接抒发了对黄河的热爱之情，充满雄健豪迈之美。

9. B

10. D（应为“以短句为主，兼以长句，长短结合”）

11. A　12. A　13. D

14. 用“山”的肃穆、“云”的轻浮来衬托黄河沉重的流动、活泼、血性。

15. 排比句式，逐层推进，表达强烈的崇敬、依恋、热爱之情。

16. 不矛盾。“坐看黄河”是指对历史、民族进行理性、冷静的思索。“静坐不得”是指作者感到了肩负的重任，决心投身于时代的建设，为民族、为历史书写光辉的一页。

6 老山界

1. C 2. B 3. A 4. C 5. A

6.

时间		地点	人物	活动
第一天	下午	瑶民家	瑶家大嫂	攀谈宣传，瑶民理解
	天黑	山脚下	红军战士	准备爬山
	半夜	山路上	红军战士	半夜露宿
第二天	黎明以后	雷公岩	红军战士 医务人员	翻越雷公岩
	下午	山顶	红军战士	任务完成 征服老山界

7. 第一次，作者抓住了“火把”的特征，运用比喻的修辞手法描写火把，给人生动、鲜明、形象的印象。“从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形”，可见山势的陡峭，山路的曲折艰险，爬山的艰难；又描写火把“一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星”，显示了老山界的高峻，也显示了红军凌云壮志的英雄气概，画面壮丽、神奇、美妙。作者说“这真是我生平没见过的奇观”，用一种赞赏的口吻，抒发了一种为集体英雄主义精神所振奋的豪迈情感。第二次对火把进行描写，作者已置身于山路上，置身于“之”字形的火把队列中，于是细致地描写了这种奇观：“向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”这里的描写生动形象，山路的艰险令人惊心动魄，红军的壮举也令人无限敬仰。

8. 如描写“火把”时，先写在山脚仰视，再写在山腰仰视和俯视。又如描写冻醒后所见的景物时，由星星写到山峰，再写到四周的山，最后写到身边的战友，由上及下，由远及近。（任写一处即可）

9. 曲折 陡峭

10. C

11. 感 寒 视 高 听 静

12. 深化主题。寒气逼人，刺入肌骨，浑身打战（或：住宿条件恶劣……），而红军战士却能平心静气地欣赏眼前景物，细听耳边声响，表现了红军战士的镇定和豪迈，这正是革命英雄主义和革命乐观主义的具体体现。

13. （1）这里形容“我”目光锐利，如同利剑般直刺教授，表现了对教授的愤慨之情。（2）因为教授此时已为“我”的精彩回答所折服，“倏地”就表现了他的极度兴奋，“眼睛”“明亮”，“笑容”“灿烂”，都是教授的内心情感的外在表现，也是“我”眼中教授的新形象。

14. 开始对教授戒备，后来是愤恨，最后是理解。因为“我”知道了教授原来也是一个正直的没有民族偏见的人。

15. ① 教授：通过语言、动作、神态的描写，表现了他治学严谨，思维敏捷，正直热情，没有民族偏见的特点。② “我”：通过语言和心理描写，表现了“我”聪明睿智和有强烈的民族自尊心的特点。

16. BD

7 土地的誓言

1. C 2. B 3. C 4. C 5. A

6. 这一标题是比较独特的，其要点在于“誓言”。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的。作者在文章末尾壮怀激越地发誓：“我要回到她的身边……为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前。”这种掷地有声的誓言读者自可强烈地感受到。因此，这一标题应该理解为“面对土地发出的誓言”，而不是“土地自身发出的誓言”。

7. 作者把故乡写得如此美好，如此丰饶，能让我们更爱她，并为她的美好被埋葬而感到悲愤。这更能激起我们对侵略者的仇恨以及恢复故乡的美好的信念和决心。

8. 这是移情于物的写法，实际上是表达自己思念家乡，故乡令自己梦萦魂牵的感情。

9. D 10. D 11. D 12. C

13. ① 懂得泥土和种子有脾气，懂得“不要拗”；② 与牛相遇时虔敬地后退避让；③ 不对草们痛下杀手；④ 误斩蚯蚓后深感内疚；⑤ 撒些苞谷给麻雀作犒赏；⑥ 用粪滋补泥土；⑦ 剔除泥土里的瓦块、砖头；⑧ 拾起米粒和碎馍，吹一下就填到嘴里。

14. D

15. ① 点出文章的中心；② 丰富文章的内容，增强文章的诗意（美感）；③ 深化作者的感情。

16. 大地上的一切都是泥土给的，她是人类赖以生存的物质基础；土地上的农人更具有淳朴宽厚、钟情于土地、热爱劳作的优秀品质。向泥土致敬，就是向滋养我们的土壤和勤劳善良的劳动人民致敬。

8 木兰诗

1. B 2. A 3. D 4. A 5. A

6. 勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱家人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活，表现出淳朴和高洁的情操。

7. 全诗着力写木兰出征前、征途中和回家后的心理活动，对木兰出生入死、十年征战的艰苦生活仅仅用了 30 个字进行高度的概括，详略安排是由诗歌的主题决定的。

8. 示例：因为诗中所刻画的木兰的种种女儿情态，多方面地丰富了她的英雄性格，使她的形象有血有肉、真实动人。

9. D 10. A

11. 写出了宿营地空寂荒凉的景象，烘托木兰离家愈远思亲愈切的细腻情怀。
12. 木兰爱亲人更爱国家，把对国家对亲人的责任感融合到一起，集中体现了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅、淳朴的优秀品质。如穆桂英、梁红玉等。
13. D
14. C（“十有二年”是虚指的用法，即指十余年。“数”在这里是“屡次、多次”的意思）
15. 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

学习抒情

【名篇猜写】

（一）

也就是因为这样，我竟然开始忧虑和害怕起来，在我的幸福与喜悦里，总无法不掺进一些淡淡的悲伤，就像那随着云雾袭来的，若有若无的花香一样。然而，生命也许就是这样的吧，无论是欢喜或是悲伤、总值得我们认认真真地来走上一趟。

（二）

顺其自然，水到渠成吧，犹如窗前的乌桕，自生自落之间，自有一份圆融丰满的喜悦。春雨轻轻落着，没有诗，没有酒，有的只是一份相知相属的自在自得。

【助人成文】

虽然已经过去了很多年，可是我却一直没有忘记过那个感动我的瞬间，偶尔想起来的时候依旧会热泪盈眶。时间，时间你慢点走吧，不要让妈妈再变老了，我要一直把妈妈留在我的身边！我爱我的妈妈，希望她永不老去！

单元综合能力测试（二）

1. C　2. D　3. B　4. B　5. D　6. A
7. A　8. D　9. D　10. A
11. 由于诗的重点不在于歌颂主人公驰骋沙场、克敌建功的英雄行为，而在于颂扬她勇于献身不图荣华富贵的高尚情操，所以对战场和战争略写。
12. 运用排比的修辞手法，写出木兰对故居的亲切感受和对女儿妆的喜爱，表现了木兰归来后喜悦的情感。
13. 不仅写出了同伍士兵的惊讶情态，还从侧面写出了木兰的机智聪明。
14. （1）缓慢　（2）张望
15. （1）于是就认为已经完全掌握了驾船方法（技术）

(2) 击鼓快进

16. 学习和工作都不要浅尝辄止(学习和工作不能自满,或学习和工作应该不断进取)。

17. D

18. 内在的折磨和人们的鄙弃　人们的理解和敬佩

19. 它遭受了别的贝体验不到的磨难与痛苦,它以血肉孕育了绚丽夺目的珍珠。

20. 指代“贝”。因为它以丑陋的躯体蕴藏了闪光的珍珠,令孩子们同情、敬佩。

21. 人生的成绩和辉煌,都要经过一番努力,有时要忍受许多的痛苦;人生的努力常常是寂寞的,不为人知的,但最终会得到人们的承认。

22. 虾米不是任由其他动物随意食用的食品。

23. ① 兴高采烈地将鱼带回家,还用压岁钱买了鱼缸喂养。② 每天吃饭时,总会投些米粒看小鱼争抢食物。③ 挑拣虾米喂小鱼。④ 为小鱼惨遭伤害愤愤不平。

24. ① 爸爸说“小鱼吃虾米”,可儿子亲眼看到虾米蚕食了他心爱的小鱼。② “我”是轻信了前辈们的话,传播了前辈们的话,并非成心欺骗儿子。

25. ① 轻信盲从的态度;② 懒惰心理,思维惯性。

26. ① 不能轻信传闻、俗语,更不能以讹传讹。② 强与弱并不一定在于身体的大小,命运在于抗争。

27. 略

9　阿长与《山海经》

1. A　2. C　3. C

4. A(B 句中缺少主语,须删掉“在……下”或“使”;C 句语句杂糅,把“作者是”改为“出自”,或去掉句末的“作者之手”;D 句意义前后不一致,删掉“有没”,或把“能够”改成“能否”)

5. 朝花夕拾　鲁迅　周树人

6. 常喜欢切切察察;又不许我走动;一到夏天,睡觉时摆成一个“大”字;懂得许多规矩;她常常对我讲“长毛”的故事;给我买来《山海经》。重点写了给我买来《山海经》。她是一个真实的小人物。既有下层劳动妇女的粗俗,又愚昧得可怕;同时,她还有一颗真挚善良的心,对作者呵护有加。

7. 阿长买来的《山海经》,使童年的鲁迅逐渐对文学发生了兴趣,乃至影响了他一生的文学道路。

8. 例如:议论句——这又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。抒情句——仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵!

9. “然而我有一时也对她发生过空前的敬意。”

10. 比喻　形象地表达了“我”听到这个消

息时震惊的情态，强化了“出乎意料”的程度之大

11. B 12. B

13. A（B中“流连忘返”指玩乐时留恋得忘记了回去；“呼唤”指召唤，叫喊，叫唤。此处不合语境。C中“犹豫不决”指拿不定主意；“督促”多用于上级对下级，长辈对小辈，有促使别人去做的意思。此处不合语境）

14. 他羡慕别人能得到妈妈的关怀。

15. 别的孩子都在电话中要求妈妈给自己送东西，而黄子云则汇报自己的学习成绩、生活情况。从文章的内容推断，可以看出这是因为黄子云对妈妈非常思念。

16. 暗示了黄子云在对报时台说话，他的妈妈很可能已不在人世。

10 老 王

1. D（A项“塌”应读“tā”；B项“蒂”应为“缔”；C项“dài”应为“zhì”）

2. B（A项，废—费，冲—充；C项，成—程；D项，惶—慌，步—部）

3. B（“荒僻”是指荒凉偏僻，与“偏僻”比较，更适合句意。“取缔”是指明令取消或禁止。“取消”是指使原有的制度、规章、资格、权利等失去效力。“惭愧”是指因为自己有缺点、做错了事或未能尽到责任而感到不安，多用于口语。“愧怍”是指惭愧，常用于书面语）

4. 杨绛 钱锺书 默存 围城

5. 散文 与老王的交往 顺叙 插叙 苦 善

6. 以“我”与老王的交往为线索，兼用逻辑顺序和时间顺序来编排。开头四段写老王的基本情况，按逻辑顺序编排，一是职业，老王的谋生手段；二是生理缺陷，老王谋生的困难；三是居住条件，这是前两点的结果，收入少，生活就苦。下面的内容按时间顺序安排，回忆与老王的交往。

7. 主要是平等观念和人道主义精神。从文章看，最主要的是平等观念。在作者那里，人是生而平等的，各人境遇不同，甚至差别很大，不过是幸运与不幸造成的差别。再是人道主义精神。这种精神要求社会关心个人，同情个人，尊重个人对社会做出的贡献，尊重人格，维护社会成员的基本权利，并促进全体劳动者的全面发展。作者一家对老王是怀有这种精神的。

8. 不仅是作者。作者呼吁我们：对不幸者、卑微者要持一颗爱心，尊重他们，理解他们，同情他们，关心他们，多给他们以善心，这样一来社会就更加发展和文明了。

9. ① 镶嵌：本义指一物嵌入另一物里，突出老王瘦弱无力，像嵌进门框里。② 强笑：勉强做出笑容。“我”看到形容枯槁

的老王深感同情；对他给“我”送鸡蛋、香油，表示感激。

10. 神态描写、动作描写、语言描写　神态描写　突出老王极差的健康状态，暗示他不久于人世

11. ① 这么多的鸡蛋在困难时期，的确是非常非常多。② 作者这样说也是为了表达对老王的无限感激之情。

12. D

13. 查问卫生时，因过分看重而失忆，焦急中一句“大头嗡”，让查问的人化严厉为大笑，一个难关总算度过了；“文革”时不入圈套说实话，连早已不要称呼的“老爷太太”也冒了出来，使煞费苦心启发的人哭笑不得，只好不再来，又一个难关平安度过了。

14. D

15. 汪大娘因不识字而不会在面对故宫时有黍离、麦秀之思。

16. “风停雨霁”，大家有时间关心汪大娘的下落了；大家敬重她的正直、质朴、宽厚，只顾别人、不顾自己的少见的形象；对汪大娘所具有的这种社会道德的赞美和呼唤。

11 台　阶

1. A(A 涎 xián)

2. C

3. B(A 填；C 低着眉头，两眼流露出顺从的神情；D 烦闷焦躁)

4. B　5. B

6. 这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。第一，写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋的时候托石板闪了腰，前后就形成对比。第二，写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。第三，写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶之低。写父亲在台阶的坐姿，又是写台阶之低。第四，写父亲的脚板，写出了父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

7. 这篇小说是用第一人称写的，不允许直接写别人的心理活动，只能以形写神。父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，他向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

8. 详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

9. 填字顺序为：浮　飘　挑　滚

10. “踏”形象地写出了和泥的动作，“踏”既包含了“和”，又包含了“踩”，所以单用哪一个，都不够形象具体。

11. 动作描写，写出了父亲当时高兴而又不知所措的心理。

12. C 13. B

14. 不行，因为女老师的话具有挑战性，针对“我”争强好胜的特点。如果改变则缺少力度，不能激发“我”与之打赌的迫切心情。（意思对即可）

15. 先是称女老师为小女子，后来改称林老师、我的老师。称呼的变化，说明“我”对老师的态度由轻蔑到尊重，到感激和热爱。（意思对即可）

16. 俏皮、冷静、乐观、智慧、善良、懂教育艺术。（意思对、答出三点即可）

12 卖油翁

1. 骄傲自大 放下担子 懂得 只不过

2. B 3. A

4. A. 遐—暇 B. 浦—圃 C. 复—覆 D. 试—拭

5. 欧阳修 宋 永叔 六一居士 醉翁 唐宋八大家

6. 介绍故事发生的人物、地点和背景。人物：陈尧咨和卖油翁。地点：陈尧咨家的空场上。背景：陈尧咨善射“当世无双”，因而“自矜”。

7. 本文的主旨是告诉我们熟能生巧的道理及在生活中如何看待自己的长处。

8. 通过对其酌油动作“取”“置”“覆”“酌”“沥”的描写和“自钱孔入，而钱不湿”的结果，突出其高超的酌油本领。

9. B 10. D 11. C

12. 卖油翁。因为故事的目的是通过卖油翁对酌油的技巧的解释来揭示熟能生巧的道理。（意近即可）

13. （1）每天 （2）苦于 （3）停止 （4）间杂

14. D

15. （1）到了六岁，母亲才让我拿笔学写字。

（2）母亲把书放到膝头上，让我坐在她的膝下读书。

（3）我睁开眼看见母亲的脸，母亲满脸泪水，我也流下了泪。

16. 赞同。蒋母严于教子，正是“苦其心志”，孟子强调困境造就人才，两者是一致的。因为往往忧患使人成才，安乐使人走向灭亡，一个人从小要有吃苦的精神和忧患意识才能立足于社会，成就一番事业。

17. （1）回家 （2）眼眶 （3）大，明显 （4）看

18. 旬日之间/浸大也/三年之后/如车轮焉/以睹余物/皆丘山也/乃以燕角之孤/朔蓬之竿射之/贯虱之心/而悬不绝。

19. 突出飞卫射箭技艺的高超。

20. 谦虚好学，勤奋刻苦。

抓住细节

【名篇猜写】

一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带

【助人成文】

妈妈张开双臂，紧紧地抱着我，也像我一样凑到我耳边轻声地说："小傻瓜，妈妈也爱你。"说完在我脸上亲了一下。看到妈妈脸上挂着灿烂的笑容，简直是世界上笑的最最开心的妈妈，看到这儿，我也笑了。

单元综合能力测试(三)

1. A(憎 zēng)
2. D(A 蹋—塌，B 仲—肿，C 幕—慕)
3. C("再三"指一次又一次，多次)
4. A["物色"指寻找(需要的人才或东西)；"搜集"指到处寻找(事物)并聚集在一起；"光景"这里指境况，状况]
5. A("栩栩如生"指艺术形象非常逼真，如同活的一样，这里应用"绘声绘色")
6. D(《老王》是散文，不是小说)
7. B
8. 行动(动作)
9. D　10. C　11. B　12. A　E
13. 阿长没有文化，不识字，这正符合阿长的身份。
14. 震惊与喜悦，感到出乎意料。
15. D
16. 这与课文内容直接相关，文题就叫《阿长与〈山海经〉》，我对阿长感情发生变化也是由于《山海经》。
17. 母亲讨米供儿上学。　18. 讨米。
19. (1) 母亲背着米，行动艰难。
    (2) 母亲的病情更重，走路更困难。
20. 写误会在结构上使文章情节曲折，在内容上，表现了母亲为了维护儿子的自尊心而甘愿受委屈。
21. 坚韧、善良、自尊、自强。
22. 例：啊，真的是我可怜的母亲。原来母亲一直瞒着我讨米！
23. 略

13 叶圣陶先生二三事

1. zhuó tà zhuì 帖 朦 譬
2. B
3. 叶绍钧 教育家 文学出版家 社会活动家
4. 学者 哲学 散文
5. 缘由：叶圣陶先生去世了，作者给他写纪念文。选材：与作者相关的，不见于或不明显见于高文典册的。
6. 待人厚，律己严。
   待人厚：(1) 第三自然段：修改文章；(2) 第四自然段：送客；(3) 第五自然段：复信；(4) 第六自然段：会上发言。
   律己严：作文、做人，力求完美，以身作则，鞠躬尽瘁。
7. “写话”：平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。还特别重视“简洁”。
8. B 9. B 10. C 11. D
12. (1) 从历史来看，用白话代替文言，言文一致，是大势所趋，是从理论到实践都已有了答案的，所以说是“不成问题”。
    (2) 从现实看，叶先生“写话”主张是切中时症的。(时症：脱离口语甚至有意远离口语的文风正在制造“新文言”。)
13. (1) 涉及和他人之间关系的事 只关系我个人的事
    (2) 时时处处替他人着想或给他人带来方便。
    (3) 反复、坚持从小培养、得到大人的督促帮助。
    (4) 要养成良好习惯。
14. (1) √ (2) × (3) √
15. A
16. 记叙 对比

14 驿路梨花

1. yì bàn pēn niǎn jǐ qì hào dǒu
2. B
3. (1) 延伸：延长，伸展。(2) 迷茫：广阔而看不清的样子。(3) 简陋：(房屋、设备等)简单粗陋。陋，指住的地方狭小。(4) 悠闲：闲适自得。(5) 恍惚：这里指梦中看得不真切的样子。(6) 暮色：傍晚昏暗的天色。(7) 红润：红而滋润，多指皮肤。(8) 漫步：没有目的而悠闲地走。(9) 晶莹：光亮而透明。(10) 折损：这里指对方礼节过重，自己承受不起。
4. 彭荆风 边塞烽火 芦笙恋歌

5. 瑶族老人　我　老余

6. 本篇不是按事件发生顺序从解放军盖屋、梨花照料小屋写起，顺叙写出十多年的时间跨度，而是集中在现在的一个夜晚和早晨，在顺叙写出“我们”的所见所闻中，运用两段插叙文字表明过去的盖屋和照料小屋。通篇扣住小屋主人是什么人这个故事核心，先设悬念，穿插两个误会，三次深化悬念，最后才彻底解开悬念。从而构成了波澜起伏的故事情节，回环递进的结构形式，突出了赞美青年一代学习雷锋、心灵纯美的主题。

7. 本篇对解放军和梨花姑娘，运用了间接描写人物的方法。运用这种写人方法，把作品的现在时间集中在一个夜晚和早晨，插叙过去的事件，大大节省了篇幅，构成了曲折生动、波澜起伏的故事情节，有利于表达作品的主题。

8. “驿路梨花”引用南宋诗人陆游的诗句，吸引了读者，也是全文的线索，既写出了在哀牢山那偏远、冷寂的深山老林中小茅屋边上的盛开的梨花的美丽，又暗喻了梨花小姑娘的纯洁、美丽，象征了助人为乐的雷锋精神，赞美了人们相互关怀的崇高道德风尚。

9. 她美丽、活泼、纯洁、热情，具有助人为乐的精神。

10. 十多年前，解放军行军在树林里淋了雨，他们为过路人盖了一座小茅屋。解放军走了，为了继续方便过路人，梨花姑娘常常照料这小茅屋。

插叙的作用是：交代了小茅屋的搭建者、照料者，以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。

11. (1) 描写了老人行礼的动作，表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。

(2) “很受感动”表明了她对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰，也点出了日后照管小茅屋的感情因素。“常常”，说明她发扬雷锋精神助人为乐成为自觉行动。

12. D

13. (1) 自卑　(2) 自尊　(3) 自强

14. 修鞋，邀请他参加团日活动，表现了青年工人对他生活和精神方面的关心。

15. 关心残疾人的生活和精神，主动热情地帮助他们。来自社会的胜似亲人的关心和帮助，将会增加他们生活的勇气和希望。

16. D

17. 真切地表现了他渴望自己能够像正常人一般地生活。

15　最苦与最乐

1. A　2. C　3. B　4. A　5. 略

6. 最大的痛苦是应尽的责任未尽；最大的快乐是完成了责任。

7. 显而易见，欠钱没还，受恩没报，得罪人没赔礼，这都是没责任的表现。由此推之，对家庭、对社会、对国家，乃至于对

自己，都是有责任的。接下去，作者用了三个“凡属”，概括了所有的责任。

8. 作者认为：人因有责任而苦，尽大责则大快乐，尽小责得小快乐。你想解脱痛苦，就要尽责，想卸却责任将永远痛苦，快乐之权操在你手，苦中有乐，苦乐循环，人间趣味。结论：要在尽责中寻找快乐。

9. B

10. 我说人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任。

11. B　12. D

13. 自然责任完了，算是人生第一件乐事，尽责任是人生最大的快乐。

14. 尽责任所产生的效果。

15. 略（本题意在考查分析能力，意近理通即可酌情给分）

16. B

17. 真诚是火，因为它会焚去所有的阻隔；真诚是水，因为它会洗去一切误解。

18. 真诚就要把心胸扩展，或“多一点善心美意，多一些热情奉献”，或“真诚就要把心胸扩展，把虚伪斩断，让非分的欲望、灰色的思想一起付之流水，从而多一点善心美意，多一些热情奉献”。

19. 如：勤奋是攀登知识高峰的阶梯，勤奋是遨游知识海洋的航船。

20. D

21. B

22. （1）担当是一种勇气。（2）勇气是我们拥有担当的重要条件，我们只有有了勇气，才能更好地保家卫国。

16　短文两篇

1. B　2. B　3. C　4. C

5. （1）斯是陋室，惟吾德馨　苔痕上阶绿，草色入帘青　谈笑有鸿儒，往来无白丁

（2）莲，花之君子者也　可远观而不可亵玩焉

6.《陋室铭》：高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。《爱莲说》：淡泊名利和洁身自好的志趣。

7. 运用类比，引古贤之名室证“陋室”，意在以古代圣贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

8. 文中用菊正衬莲，用牡丹反衬莲，衬托出莲花的高洁可爱。

9. （1）C　（2）C

10. （1）苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。

（2）只可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。

11. B（“陋室”不陋的原因在于屋主人品德高尚）

12. 略（针对某一观点或将二者结合起来谈均可，但必须扣住“人与环境”的关系）

13. （1）说出

（2）酷似，逼真，相似

（3）接近，迫近

(4) 类

14. B

15. 香远益清　不可得而亲,不可得而疏

16. 高洁。(意思接近即可)

17. 说长道短

18. 示例:“饮水思源”,“滴水之恩,当涌泉相报”。

19. (1)羡慕　(2)如果

20. A

21. 示例:周恩来的“为中华之崛起而读书”。

怎样选材

【名篇猜写】

春天,他们扑蝴蝶。夏天,他们钓青蛙,谷子成熟的时候到处都有油蚱蜢,他们捉了来,在灶膛里煨了吃。冬天,什么小生物全不见了,他们就玩牛。

【助人成文】

不看不知道,一看可真吓一跳。跨进学校大门,才发现一张张苦瓜似的脸上都爆满了红痘痘。看那一点点似雨滴飘落,一片片似红花盛开,简直可以唱《红灯记》了!顿时间,一肚子的懊恼化为乌有。顷刻间,大眼瞪小眼,继而哄堂大笑。

单元综合能力测试(四)

1. B　2. C　3. A　4. C　5. A

6. C　7. A　8. C　9. A　10. A

11. (1) C　(2) C

12. (1) 苔痕碧绿,长到阶上;草色青葱,映入帘里。

(2) 只可以从远处观赏,却不能贴近去玩弄啊。

13. B(“陋室”不陋的原因在于屋主人品德高尚)

14. 略(针对某一观点或将二者结合起来谈均可,但必须扣住“人与环境”的关系)

15. 因为在逆境中,它给“我”以鼓舞。

16. 顽强、坚韧、乐观。

17. 拟人句:大风时,他大幅度摇摆,拼命飞舞,经受了惊心动魄的撕扯,却坚持在那里。比喻句:他却像一面小旗,高高飘扬。

18. 崇敬、热爱、感谢。

19. 一是指水面上那座孤独的小岛;二是指梦想的地方。

20. 轻信原意指轻易相信。这里指小岛快乐地迎接暴风雨的到来,轻松地以为这只是暴风雨对自己的又一次洗礼,不会给自己造成什么破坏。这个词语将小岛拟人化,写出了小岛的美丽与坚强。

21. 孩子们从小岛回来后极度失望与痛苦，但又不愿将它们表露出来。表现了孩子们害怕受责骂和不愿成为笑柄的天真。

22. 不矛盾；为了形成强烈的对比，深刻地揭示小孩在得知真相后的痛苦心情。

23. 示例：要真正认识一个地方单靠远远地观望是不够的，还要到实地去走走。（可从这些方面谈——怎样认识现实与梦想；怎样了解事物的真相；怎样对待父母的教诲；怎样获得审美的情感等）

24. 略

17 紫藤萝瀑布

1. B 2. C 3. C 4. A 5. D

6. 示例：作者借描写紫藤萝花的生机勃勃，赞美生命的顽强美好，表现对生命的永恒的感悟。告诉人们，在遭到不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的美好、长久保持坚定的信念。厄运过后，要面对新的生活，振奋精神，投身到伟大的事业中去。

7. 按花瀑—花穗—花朵，从大到小、从整体到部分再到个体的顺序和层次来写的。主要抓住色彩、形象、情态几个方面来写。运用了大量的比喻和拟人。如："只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。"形象、生动、具体地写出紫藤萝生长的繁茂。"紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。"形象、生动地写出紫藤萝色彩上的特点。"只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。"把花的颜色写成人的动作行为，生动形象地写出花的神态。"才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。"用拟人，生动形象地写出花色的耀眼与生机。"'我在开花！'它们在笑。'我在开花！'它们嚷嚷。"用拟人手法，生动地写出花开得热闹，突出花的勃勃生机。

8. 用十多年前紫藤萝花的稀落与现在花开的繁盛形成对比，突出了现在花的生机盎然。用十多年前花的不幸遭遇，与人的不幸遭遇形成对比，说明花和人都会遇到各种各样的不幸。

9. C 10. C

11. （赏析鼓励丰富多彩的解读，不主张唯答案是从）参考："这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。"用通感巧妙地写出了花香带给人的朦胧美好的感受。"紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。"生动地写出了一树繁盛的紫藤萝触动了作者的内心，物我交融，抒发了愉悦欢畅的心情。"它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。"个体生命虽然渺小、有限，但是无数的个体生命的汇合，就能够构成群

体生命的永无止息。

12. “花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的人生的河流上航行。（意思相近即可）

13. 外在特点：外形弯曲、枯老，是一棵独立的藤。内在特点：坚毅，不屈，顽强（倔强，孤独）。

14. B

15. 在结构上承上启下，内容上由藤及人，揭示了古藤的寓意。

16. 示例一：对于这两种生活方式，我更赞成第一种，要像古藤那样独立顽强、不屈地生存，并与生活中的各种困难抗争，这才能体现出生命的价值与意义。生活中，经常会遇到这样那样的困难和挫折，但我都一一独立地战胜了它，我从中获得了许多宝贵的生活经验，感受到了生命的愉悦。

示例二：对于这两种生活方式，我更赞成第二种，要尽量依靠亲人、依靠师长、依靠领导、依靠社会。我们的年龄还小，生活经验不足，生活中总会遇到一个又一个不可知的困难和挫折。如果单凭我们个人的能力和经验，我们难免会栽跟头，受到伤害；如果我们能借助父辈、师长的力量，像古藤一样，有所攀附和依靠，不仅可以少走弯路，而且可以更加专注地做我们该做的事情，生命也许更加精彩。

18 一棵小桃树

1. A 2. B 3. D 4. 略

5. 摹形着色的：“纤纤生灵”“太小”“瘦瘦的、黄黄的”“太白、太淡”“单薄”等等，表现了它的弱小。描写动作、神情的：“哆嗦”“弯着头，抱紧着身子”“努力撑着”“挣扎”“抖着”“摇着”“苦涩涩地笑”等等，表现它面对逆境的顽强搏斗 。

6. 写小桃树长得很委屈，样子很委琐，花儿单薄等来表现它的可怜；写小桃树被人鄙视，孤独寂寞来表现它的可怜；写小桃树遭受风雨等的摧残来表现它的可怜。

7. 一是突出了小桃树与奶奶的密切关系：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫卫生才发现桃树，奶奶的保护才留存桃树。二是奶奶是作者感恩的对象，文章在歌颂小桃树的过程中也暗含了作者对奶奶的感激、思念之情。

8. 示例：面对挫折和磨难，只要不屈不挠，定能创造出美好的未来。

9. （1）运用比喻的修辞手法，将人世比作大书，生动形象地写出了自己对人世的认识还非常肤浅，表现了社会的错综复杂和自己的幼稚天真，将自己的命运和小桃树的命运联系起来。（2）运用比

喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。

10. 小桃树是在几乎被“我”忘却时破土而出的。一出世，大家都笑它，连奶奶也说它没出息。它在生长过程中被猪拱折过，险些被砍掉。它历经风雨的摧残。文章一开头就饱含着作者对小桃树的一往情深：初始时怀着它能给我带来幸福的希望，让它“孕育着我的梦”而种下它，所以，“我”偏爱它。见到它长得纤弱，没人管它，为自己漂泊他乡忘却了它而难过。当自己生活遭到挫折，见到小桃树在风雨中挣扎，顽强同命运做斗争时，“我”不油对它产生赞美之情。总之，小桃树象征着“我”的幸福和希望，小桃树的坎坷经历又和“我”的相似，所以，“我”关注它、爱护它。

11. 托物言志

12. A　13. C　E

14. （1）桃树寄托着作者儿时美好的梦想。

（2）小桃树和奶奶有着关联，写小桃树，也是在怀念奶奶。

（3）小桃树有着顽强生命力，无须照料，兀自在艰难的环境里生长，让我感慨和敬佩。

（4）小桃树的花苞，让我对未来还存希望和信心。

15. C

16. 理解要点：宽容、奉献

17. (1)要点：“一方方明镜”是“一面镜子”奉献的结果，是方塘由惠及自然而造福人类。

(2)要点：方塘是田野的“心”，塘底里的最后一脉水便是她的“心血”，为人类她确实做到了呕“心”沥“血”，竭尽全力。

18. 要点：要求于人的甚少，而给予人的甚多。

19　外国诗二首

1. C　2. A　3. D　4. A

5. （1）普希金、自由颂、致大海、致恰达耶夫

（2）美国　弗罗斯特　哲理诗

（3）镇静　乐观

（4）而我选择了人迹更少的一条　从此决定了我一生的道路

6. 一种积极乐观的人生态度，要明白生活中不可能没有痛苦和悲伤。

7. 表面说的是自然界的道路，而实际上是借自然界的道路来表达对于人生之路的思考。这是一种象征手法。我们曾学过的《在山的那边》和《行道树》等都采用了这种写法。

8. 两首诗都富于哲理，且都富于人情味《假如生活欺骗了你》积极乐观的人生

态度给人以鼓舞，使人笑面人生；《未选择的路》对于人生选择的思索，反映了人们普遍的心理，更容易引起共鸣。

9. B　10. C

11. 明确：其实未选择也就是选择。选择的路一步步变为现实，而生活中许多人往往对现实不满，总觉得还有其他的可能，才更加产生了对未选择的怀恋，悔意由此而生，忧郁因此而起。这正是人之常情，正是人生的真实写照。

12. 如辛弃疾“独上高楼，望尽天涯路”的诗句，鲁迅“其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路”等。

13. A　14. D

15. 我不愿意当什么“神童”，更不想靠“白鹅”啄来糖果。如果妈妈带我去趟动物园，那才是我最大的快乐！

16. 略（妈妈在孩子的成长中，一般扮演教练、老师等角色，答题时，要根据自己妈妈的特点来谈）

17. 遭遇被采摘的不幸，命运很悲惨。

18. B

19. 表达了诗人对弱小者——蔷薇的同情。

20. 象征遭遇不幸的姑娘。

20　古代诗歌五首

1. D　2. A　3. C　4. B

5.《剑南诗稿》　陆游　务观　放翁　南宋

6. “古人”是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主，像燕昭王那样前代的贤君既不复可见，后来的贤明之主也来不及见到，自己真是生不逢时，政治抱负不能实现，这使他心情非常苦闷。作者俯仰古今，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。

7. 用农民服饰的简朴盛赞他们性格的淳厚质朴。

8. 一切有所作为的人都应具有不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

9. D　10. D　11. B　12. D

13. 少壮不努力，老大独伤悲

14. 门前流水尚能西

15. 年少时如果不珍惜时间努力向上，到老只能白白地悔恨自己与悲伤了。也用来告诫我们，要趁年纪还轻，好好努力，不要到老了的时候，一事无成，这样只能留下悲伤、后悔。

16. 词的上阕描绘了初春时乡村一派春意盎然的景象。田间桑树萌发出新芽，东邻家蚕卵已孵出幼蚕；平缓的山坡上长着细嫩青草，黄色的牛犊在那儿鸣叫；夕阳斜照着初春傍晚的树林，晚归的乌鸦散落在那儿栖息。

17. 运用了对照（或对比）的写作手法。作者将城里愁风畏雨的桃李，与乡间溪头迎春开放的荠菜花相对照，借景抒

情，表达了他解官归居后鄙弃城市官场，热爱田园生活的感情。

18. 示例：乡村小路边柔嫩的桑枝上有了点点绿色，吃草的小黄牛在山坡上时不时哞哞地叫着，太阳偏西，回巢的乌鸦点缀着有几分春寒的树林。

19. 一个“破”字，用拟人手法，传神地写出了桑叶在春风的催动下，逐渐萌发、膨胀，终于撑破了原来包在桑芽上的透明薄膜。“破”字不仅有动态，而且似乎能让人感到桑芽萌发的力量和速度。

文从字顺

【名篇猜写】

我又看见了海鸥展开那雪白的翅膀，啾啾低语，不知诉说的是些世纪的忧郁还是喜悦。我又看见如刚收割完毕的田野那样辽阔无垠的海了，是夏天，腥咸的气息特别浓烈

【助人成文】

承载着太阳一天的收获，随着夜晚的到来进入沉睡，回忆着一天所经过的地方，从东方升起，穿过树的缝隙，越过带刺的荆棘，跨过河流越过江山，披着梦的华裳，跨着绚烂的余晖奔向西方

单元综合能力测试（五）

1. B 2. D 3. C 4. D 5. D

6. （1）春潮带雨晚来急

（2）双袖龙钟泪不干

（3）山际见来烟，竹中窥落日

（4）深林人不知，明月来相照

（5）此夜曲中闻折柳，何人不起故园情

7. 不好。因为“足”表达了农家款待客人尽其所有的盛情。

8. “足”字写出了丰收的年景和农民热情好客的醇厚品性。

9. 比喻在困境中蕴含着新的希望。

10. 对田园生活由衷的喜爱和不舍之情。

11. 作者睹物释怀，看到蓬勃盛开的紫藤萝花，感悟到生命的顽强与美好，心中的悲痛焦虑化为精神的宁静。

12. “我心上的焦虑和悲痛”是指失去小弟的悲伤。因为他看到紫藤萝花虽然在十多年前也遭到不幸的遭遇，也曾零落过，但它现在依然开得蓬蓬勃勃。他感悟到生命的永恒，所以感到精神的宁静和生的喜悦。

13. 因为人类的生命长河并不因某个人的不幸或逝去而停止流动。

14. 运用比喻、比拟、对比等修辞手法，这些花正如人，人类社会也正如花一样由每一个一朵组成，虽然某些花或某

个人会遇到各种各样的不幸，但人类社会照样向前发展，生命的长河是无止境的。

15. A：① B：④ C：③ D：②（根据上下文的意思，判断填写的句子）

16. 反复。突出了对飞天梦想的期待时间之长。（从“太久太久”这个词的意义去思考、回答）

17. 中国依靠自己的力量实现载人航天飞行。（在第⑥段中找，代词的含义，要到这个代词前面去找）

18. 不能。因为先“认识”，才能加以“利用”，这才符合人们认识客观事物的发展规律，合乎逻辑。（考查对语序的认识、理解，用词要有合理的顺序，如：调查—研究）

19. 中华儿女勤劳智慧，敢想敢做，富有创新精神，极大地推动了世界文明的进程。

20. 略

21 伟大的悲剧

1. C

2. A（B. 沦—伦；C. 粟—栗；D. 勘—堪）

3. D（语无伦次：话讲得很乱，没有条理）

4. B 5. C

6. “悲”体现在：失败之悲、作证之悲、死亡之悲、世人之悲……

“伟大”体现在：诚信，有令人敬佩的绅士风度。坚毅，执着，为事业而献身的英雄气概。强烈的集体主义精神，为了保护同伴勇于献出自己的生命。无私的爱，在生命的最后一息心中惦记的始终是别人——朋友、同伴、妻小，还有他的祖国和人民。

7. 斯科特一行探险的意义：认识自然，挑战人类自我，实现生命的价值，给后人以精神的鼓舞。

“一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。”作为一位伟大的作家，茨威格想到的绝不主要是事业的成功者，而是许多历史事件背后给人精神上的震撼和启迪。作者认为给斯科特作传会更有意义，会给人长久的思考。

8. 斯科特。他坚持到了最后一刻，即使死亡与恐惧把他包围，他也没有放弃希望。在令人心痛的结局面前，他毅然接受了对手给他的任务。集伟大与悲剧于一身，在面临胜利只有一步之遥时，他失败了，这一次失败让他跌倒再也爬不起来，但他始终坚持，在生命的尽头与命运做着殊死抗争。

9. C 10. B

11. “国旗”乃挪威国旗，“耀武扬威、洋洋得意”乃斯科特内心感觉，表现了斯科特的无奈和沮丧。

12. 他们虽然到达南极点，但已不是成功的英雄，因而心情沮丧，便觉得“这里

的一切并没有使他觉得十分耀眼”。

13. 比喻句：人们把南极叫作“暴风雪之家”，或者称之为“风极”。把南极比作“暴风雪之家”，形象地说明了这里很不适合人类生存和活动。

14. A

15. 风速大；气温低；气候变化莫测。

16. 因为他们终于找到了一个理想的实验室，并且希望从这里找出一把解开全球性气候变化之谜的钥匙。这表现了气象学家不畏艰难进行科学研究的献身精神。

22 太空一日

1. B 2. D 3. B 4. B

5. 神舟五号 14 天地九重

6. 作者按照时间顺序回忆了自己乘坐神舟五号飞船首次进入太空的奇妙感受，看到的太空奇景以及往返途中所遇到的危险与痛苦。

7. ① 火箭上升时急剧抖动，产生了共振让杨利伟感到非常痛苦。② 飞船刚刚进入轨道处于失重状态时，杨利伟产生一种“本末倒置”的错觉，让他非常难受。③ 在太空飞行过程中时不时出现的敲击声困扰着杨利伟。④ 飞船急速下降跟空气摩擦产生了极高的温度，舷窗玻璃开始出现裂缝，使杨利伟非常紧张。

8. 坚强勇敢 不怕牺牲 热爱祖国
实事求是 胆大心细（具体语句略）

9. 杨利伟在太空中的见闻和感受 热爱祖国、实事求是

10. C 11. D 12. D

13. 载人航天飞行面临的险境

14. C

15. 吸引读者，激发读者的阅读兴趣；提出说明的中心内容，引出下文的具体说明。

16. 分类别 条理清晰地说明了太空强辐射的类型

17. 防泄漏（供氧） 防辐射 防撞击（减振） 降噪

18. “沙漠明珠”月牙泉面临干涸危险（或“月牙泉有消失的危险”或相近的表述）

19. 第一，在上游修建水库造成河流相继断流，使敦煌地下水失去了补给来源；第二，随着经济的发展，敦煌地下水超采严重。

20. 这一段用具体、翔实的数据表明月牙泉面积不断缩小，水位不断下降。

21. 如果按这样的速度继续下降，不出 10 年，月牙泉就可能彻底干涸。

22. 月牙泉是敦煌区域地下水在地面的自然露头，是整个地下水系统的一个组成部分，它因为有区域地下水的补给而不干涸。

23　带上她的眼睛

1. A　2. C　3. D　4. A　5. 略

6. 因为，“落日六号”地航飞船失事，小姑娘被困地心。为了让小姑娘最后看看这美丽的世界，所以主任安排我带上她的眼睛去度假。

7. ① 第2段中的话“是一个好像刚毕业的小姑娘”，为后文中的“飞船上的生命循环系统还可以运行50至80年，她将在这不到10立方米的地心世界里度过自己的余生”埋下了伏笔。② “热，热得像……地狱”为“飞船被裹在6 000多公里厚的物质中”，“周围是温度高达5 000摄氏度，压力可以把碳在一秒钟内变成金刚石的液态铁镍!”埋下了伏笔。③ “呀，真美! 能闻闻它吗？不，别拔下它!”照应后文的“生命算什么？仅仅能用脆弱来描述它吗？”。

8. ① 强烈的敬业精神。② 为科学献身的精神。③ 对生养了自己的这颗星球的无限的热爱。

9. B　10. D

11. 作者被小姑娘的精神所感动，觉得她崇高的精神可以穿越6 300公里的地层，将整个地球照得晶莹剔透。

12. 略（想象要合理）

13. ① 不被人照料，被欺负　② 有了一些人的知觉和情感　③ 被新主人收留　④ 激动不已

14. D

15. 让小机器人拥有人一样的真实情感，变成真正的“人”。

16. 略（展开想象，情节合理即可）

24　河中石兽

1. （1）一起　（2）事物的道理、规律
（3）靠近　（4）本来
（5）通“癫”，疯狂　（6）寻找

2. D　3. C　4. D

5. 《阅微草堂笔记》　清朝　志怪小说　纪昀

6. 三种：一是到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；二是就在原地找，理由是石兽会渐沉渐深；三是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会逆流而上。

7. 道理：事物的变化是很多的，不能凭主观臆断去判断事物。（言之成理即可）
句子：然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

8. 示例：实际经验有时比书本知识更可靠。

9. B　10. B　11. D　12. D

13. （1）拿，端　将要　（2）本来

（3）最终　失去

14. C

15.（1）请在地上画蛇，先画成蛇的人饮酒。

（2）蛇本来没有脚，你怎么能给它画上脚呢？

16. 画蛇添足。讽刺那些不顾客观实际，自以为是，弄巧成拙的人。

语言简明

【名篇猜写】

最重要原因，就是冬天太阳离地平线低，而夏天离地平线高。相反地，月望时，月亮离地平线的角度是以冬至附近为最高，夏至附近为最低

【助人成文】

当父母劳累时我们递上一杯温暖的茶，当他们生日时我们送上一张自制的卡，当他们成功的时我们捧上一束美丽的鲜花

单元综合能力测试(六)

1. A　2. B

3.（1）黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙

（2）江山代有才人出，各领风骚数百年

（3）几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥（答案不必一致）

（4）马到成功　老马识途

狼子野心　狼心狗肺

4. ①“兴亡”改为“兴盛”（富强、昌盛均可）。

②“世界上所没有的”删去。

③“轻快”改为“轻”或“轻松”。

④“不忘记”去掉“不”。

5.（1）被　（2）认为　（3）当作

6.（1）靠近　（2）倒塌　（3）经历

（4）只

7.（1）这样　判断动词

（2）事物的道理　物理学

8. D

9.（1）这不是木片，怎么能被河水冲走呢？（2）既然这样，那么天下的事情只知其一，不知其二的太多了，难道可以根据一点道理就可以主观臆断吗？

10. 事物的变化是很多的，不能凭主观臆断去判断事物。（言之成理即可）

11.（1）卵—幼虫—蛹—成虫。

（2）发光；是害虫蜗牛的天敌；用闪光吸引异性；由腹部的发光器发光；发出的光是冷光。

12. 用针头一样的嘴先给蜗牛打麻醉针，再给蜗牛注射消化液。

13. 萤火虫的发光原理及其在生产生活实践中的应用。
14. 运用生动形象的语言来介绍萤火虫。举例如：对萤火虫“吃蜗牛”作细致形象的描写，说明它是害虫蜗牛的天敌；对雌雄“相互吸引”，作想象和描写。
15. 以做猎人为自豪的感情。
16. 反衬后文“我”看见鹌鹑死时的内疚、痛苦。
17. 它为了救小鹌鹑，要把猎狗引开。
18. 它飞时装着受伤，使得宝贝儿拼命地追，并且这样也飞不快。
19. 对鹌鹑遇害的自责、内疚、痛苦的心理。
20. 因为鹌鹑无私的母爱和牺牲精神打动了“我”，使“我”对鹌鹑的死感到非常内疚和痛苦。
21. 略

期中综合能力测试题

1. B　2. C　3. D　4. B　5. B　6. A
7. B　8. D　9. A　10. D　11. C
12. A　13. B　14. A　15. D　16. D
17. (1) 雌兔眼迷离　(2) 万里赴戎机
(3) 无他，但手熟尔
(4) 徐以杓酌油沥之
(5) 见往事耳
(6) 自以为大有所益
(7) 卿今者才略，非复吴下阿蒙
18. 略
19. (1) 六个花瓣象征亚洲不同地区之间的交流对话；人与人手牵手的效果象征亚洲人民携手共建命运共同体；七彩颜色体现了亚洲各国国旗的色彩，也象征亚洲文明的绚丽多彩。
(2) 材料二表明，中国倡议和组织召开亚洲文明对话大会，体现了中国对促进亚洲文明发展的深邃思考和责任担当，得到了亚洲多数国家乃至五大洲各方的支持。材料三表明，中国在亚洲乃至世界范围内的许多国家和地区推广中华文化，对促进亚洲乃至世界文明对话、推动构建亚洲命运共同体、开创亚洲新未来方面做出了积极贡献。
20. (1) 停止　(2) 只　(3) 最终，终于
(4) 怎么能够
21. (1) 治理国家就像栽种树木，不动摇它的根基，它就会长得枝叶繁茂。
(2) 因此我从早到晚孜孜不倦，只是希望清清静静，使得天下平安无事。
22. 治国以民为本，让百姓安居乐业。
23. 怎样除掉旷野里的杂草。
24. 点点头　微笑了一下　态度与前两者大致相同。因为他们的参考答案都不是最理想的。
25. 哲学家的态度应该是和蔼、深思。
26. 不是言而无信，因为哲学家已经把参考答案展示在学生面前了。
27. 略

期末综合能力测试题

1. C 2. A 3. A 4. A 5. D 6. B
7. D 8. D 9. B 10. D
11. D(曲解文意。根据第一自然段“时代心理对整个社会文化形成、发展与完善的影响是尤为深刻的，人们能够较为直观地感受到时代文化现象与心理特征之间的联系”一句，“决定”应改为“影响”。)
12. A(张冠李戴。从第二自然段看，“中国古代文人”应改为“中国古代隐士”。)
13. C(理解有误。王羲之不是“中国古代隐士的典型”，同时“把它淋漓尽致地表现在《兰亭集序》中”一句的表述也欠妥当。)
14. A 15. C
16. B(写木兰奔赴战场途中思念亲人)
17. (1) 但闻燕山胡骑鸣啾啾
(2) 将军百战死
(3) 无案牍之劳形
(4) 濯清涟而不妖
(5) 独怆然而涕下
(6) 山重水复疑无路
(7) 化作春泥更护花
18. 略
19. 石墨烯硬、薄、强韧、具强导电性和导热性，是一种理想的替代性材料，在防腐蚀方面和散热等方面运用前景广阔。
20. (1) 回家(回来、回去) (2) 打破(击破、敲破) (3) 告诉 (4) 全、都
21. (1) 司马光七岁的时候，严肃如同成年人，听别人讲《左氏春秋》，他特别喜爱，回家后将所听到的讲给家人，竟能说出其中的大意。
(2) 从此舍不得放下手里的书(或：从此勤奋读书)，到了不觉得饥渴寒暑的程度。
22. (1) 喜欢读书(勤奋好学)；(2) 聪明机智；(3) 生活朴实(不喜奢华)。(答出两点即可)
23. ① 全文以苦瓜为线索，展开故事情节。② 用苦瓜象征母亲的品格，表达对母亲的赞美与怀念。
24. 不能删掉。因为写母亲种花草和蔬菜是为下文描写母亲精心为“我”种苦瓜、烧苦瓜作铺垫，突出母亲热爱生活、富有爱心的品格。
25. (1) 不仅写出了母亲高兴的程度，而且暗含母亲是因儿子的高兴而高兴，含蓄表达出母亲对儿子无私的爱心。
(2) 表面上是强调常常吃到这道菜，实际上是赞美永不减退的亲情和母爱。
26. ① 卒章显志，点明了母亲与苦瓜相同的品格。② 将浓烈的感情寓于平淡的叙述中，言有尽而意无穷。
27. 略